

## L I T E R A T U R A

## M Ú S I C A

## C I N E

Durante el pasado mes de noviembre, y aprovechando los actos realizados por el Departamento de Música del IES Alejandría, se han llevado a cabo algunas sesiones, que bajo el título “LA GRAN EVASIÓN”, quisieron despertar nuevas inquietudes intelectuales en nuestros alumnos.

La(s) actividad(es) pretendía(n) “amalgamar” lo mejor posible, secuencias cinematográficas -“con música”-, basadas en novelas, obras de teatro, musicales, emisiones radiofónicas, etc.

El “espectáculo” comenzaba con “*La guerra de los mundos*” y la magistral travesura de Orson Welles, cuando en un programa de radio emitió, en directo, una “invasión marciana”, basándose en la obra de H. G. Wells.

El “espectáculo” terminaba con la recreación de John Boorman, en “*Excalibur*”, de la muerte de Arturo Pendragon, mientras “suena” un fúnebre Wagner.

Y, entremedias, hay un poco (mucho) de todo...

Niños protagonistas, en diferentes coyunturas: la pequeña Dorothy (Judy Garland) “a punto de partir al mundo de Oz” y *Oliver Twist*, en la versión musical (de 1968) del clásico de Dickens.

También, en 1968 (¡hasta en Francia... pasaron cosas aquel año!), Stanley Kubrick rodaba -y A. C. Clarke escribía- la extraña, novedosa e inquietante “*2001*”.

Y, cuando estamos casi en el 2012, alguien rescata del “baúl de los recuerdos” al Capitán Trueno (personaje creado por Víctor Mora), “llevándolo al cine”. En “el Alejandría” preferimos “al clásico”, con la melodía del “vetusto Asfalto”.

En “blanco y negro” -aunque a muchos, en plena era digital, la falta de color les produzca erisipela- se rodaron algunas de las películas más famosas de la historia del

Cine, ... La escena de "la barbería" del film "*El gran dictador*", es una buena prueba de ello.

El amor nunca está demás, nunca debe faltar... aunque... existan tantas "modalidades" como experiencias... tantos finales diferentes, como "principios"... por ello son tan semejantes -y tan dispares- las andanzas de Benjie con la señora ("""¿y luego señorita?""") Robinson, el funesto destino que les aguarda a Romeo y Julieta, o el "viaje en bicicleta" de Khaterine Ross y Paul Newman, en "*Butch Cassidy and the Sundace Kid*".

Existiendo amor... también hay lugar para los lamentos, tanto mundanos ("*If I were a rich man*"), como "más etéreos": Lee Marvin cantando a la "estrella errante".

Sin olvidar la "fiesta"... "La marcha del coronel Bogey" de "*El puente sobre el río Kwaí*", o los acordes de "Moon River", en el amanecer de la Quinta Avenida, mientras surge "el glamour en persona": la adorable Audrey Hepburn...

...Y Don vito Corleone-Marlon Brando, según Puzo-Coppola...

...Y muchos más... pues, aunque "son todos los que están", no están todos los que son...

Departamento de actividades complementarias y extraescolares